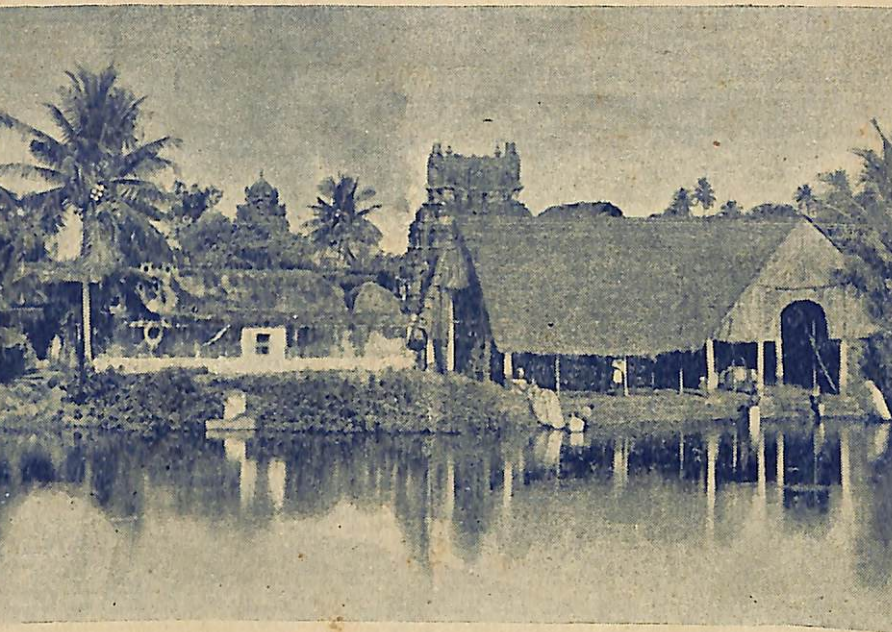


32/1
எட்டிகுடிக் கோயில் வரலாறு



எட்டிகுடிக் கோயிலும் குளமும்

தேவஸ்தான வெளியீடு

B.No. 16403

1944

Q1:38



32/1

எட்டிசூடி க் கோயில் வரலாறு



திருச்சி ஹிபர் ஹைஸ்கூல் தமிழ் ஆசிரியர்

திரு. R. பஞ்சநதம் பிள்ளை அவர்களால்

எழுதப்பெற்று



எட்டிசூடி தேவஸ்தானம் நிர்வாகத் தலைவர்

திரு. P. சுப்பையா பிள்ளை அவர்களால்

வேளியிடப்பெற்றது.

திருச்சிஞ்ஞப்பள்ளி

சந்திரவிலாஸ் பிஞ்சராபோல் பிரவீல்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1944

உரிமை செய்யப்பெற்றது]

[விலை 0—2—0

முன்னுரை.

முருகன் வீற்றிருந்து காட்சி நல்கும் முக்கிய கோயில்களில் எட்டிக்குடிக் கோயிலும் ஒன்றாகும். கோயிலுக்குச் செல்வோர் கோயிலின் பெருமைகளை முதலில் அறிந்து கொள்வது முறையாகும். சென்னை இந்துமத அறநிலைப்பாதுகாப்புப் போர்டார் (Hindu Religious Endowments Board) அனுப்பியிருந்த சுற்றறிக்கையின்படி இந்நூல் திருச்சி தமிழ் ஆசிரியர் திரு. R. பஞ்சநதம் பிள்ளை அவர்களால் எழுதப்பெற்று எண்டோமெண்டு போர்டின் தலைவர் திவான்பகதூர் திரு. T. M. நாராயணசாமி பிள்ளை M.A., B.L. அவர்களால் பார்வையிடப்பெற்றது. இத்தலத்தைப்பற்றிய செய்திகள் மிகவும் சுருக்கமாகவும் எளிய நடையிலும் எழுதப்பட்டுள்ளன. முருகனுக்குரிய சில துதிப்பாடல்களும் பின்னே சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. பக்தர்கள் படித்துப் பயன் பெறுக.

எட்டிக்குடி
தேவஸ்தானம், }
2—4—44 }

P சுப்பையா பிள்ளை

நிர்வாகத்தலைவர்.

உள்ளுறை

	பக்கம்
1. கோயிலும் இருப்பிடமும்	1
2. கோயிலின் அமைப்பு	3
3. மூர்த்திகளின் பெயர்கள்	4
4. தீர்த்தங்கள்	4
5. தலப்பெருமைகள்	4
6. சுற்றுக்கோயில்கள்	6
7. சிற்பச்சிறப்புக்கள்	7
8. திருப்பணிகள்	7
9. வழிபட்டோர்	7
10. தினப்பூஜைகள்	8
11. திருவிழாக்கள்	8
12. வருமானமும், சொத்துக்களும்	8
13. நிர்வாகம்	9
14. திருப்புகழ்ப்பாடல்கள்	9
15. துதிப்பாடல்கள்	11

எட்டிசூடிக் கோயில் வரலாறு.

“ஆறுமுகவனை நாறுமலர்கோடு
கூறுமடியவர் பேறுபேறுவரே.”

1. கோயிலும் இருப்பிடமும்

பெறுதற்கருமையான பிறப்பைப்பெற்ற மனிதர்கள் புறவாழ்க்கையாகிய உலகவாழ்க்கையை நடத்தி வருவதுடன் அகவாழ்க்கையாகிய சமய வாழ்க்கையையும் நடத்தி வருதல் முறையாகும். சமயமே ஒருவனை இறைவனிடம் கொண்டு சேர்க்கும் ஏணியாகும். சமய வாழ்க்கை என்பது பதி, பசு, பாசங்களாகிய இறைவன், உயிர் உலகம் என்னும் முப்பொருள்களின் இயல்புகளை ஆராய்ந்து உலக பந்தங்களை நீக்கி இறைவனையடையும் மார்க்கத்தில் செல்வதாகும்.

உலகத்திலுள்ள சமயங்கள் பலவாகும். “அறுவகைச் சமயத்தோர்க்கும் அவ்வவர் பொருளாய்” என்னும் ஆன்றோர் மொழியின்படி சமயங்களை 6 வகைகளில் அமைப்பர் பெரியோர். உலகத்திற்கு இறையாயுள்ள ஒரு பரம் பொருளே அந்தந்தச் சமயங்களில் வெவ்வேறு பெயர்களுடன் விளங்கி வருகின்றது. கடவுளுக்குள்ள பல பெயர்களில் முருகன் என்பது முன்னே நிற்கும். முருகு என்பது மணம், கடவுள் தன்மை, இளமை, அழகு என்னும் பொருள்களைக் குறிக்கும். இவைகளையுடையோன் முருகனாவன். “மணங்கமழ் தெய்வத்து இளநலங்காட்டி” என்னும் நக்கீரரின் வாக்கு இதனை வலியுறுத்தும். இவ்வுயர் குணங்களை அடைய விழைவோர் முருகனை வழிபடுவர். முருகன் ஒருவனே அந்தந்தச் சமயங்களில் இருந்து அருள்செய்து வருவதாக அறிஞர் கூறுவர்.

“ஆறு சமயக்கடவுள் வேறுவேறின்றி யான் ஒருவனே
யங்கங்கிருந்து அன்பர்க்கு முத்தி தருவித் தென்று யாவர்க்கும்
அறிவித்த வதன மணியே” — திருப்போரூர் சங்கீதி முறை.

முருகனுக்குரிய முதல் இடம், மலைப்பகுதியாகிய
குறிஞ்சியாகும். எனினும் காடு, சோலை, ஆறு, குளம்,
சதுக்கம், சந்தி முதலிய பிற இடங்களும் ஆறுமுருகனுக்
குரிய பிற ஆலயங்கள் ஆகும்.

“காடுங் காவும் கலின் பெறு துருத்தியும்
யாறுங் குளனும் வேறு பல் வைப்பும்
சதுக்கமும் சந்தியும் புதுப்பூக்கடம்பும்
மன்றமும் பொதியிலும் கந்துடை நிலையினும்”

(திருமுருகாற்றுப்படை)

எப்பொருளையுங் கடந்து அருவமாய் நின்ற இறைவன்
உயிர்களுக்கு அருள் சுரந்து உய்விக்கவேண்டித் தன்
கடந்த நிலையிலிருந்து நிலம், நீர், தீ, காற்று, விசம்பு
என்னும் பஞ்சபூதங்களின் வழியே படிப்படியாக இறங்
கிப் பூமியில் உருவக் கோலங்கொண்டு கருணைகூர் முகங்க
ளாறும் கரங்கள் பன்னிரண்டுங்கொண்டு முருகன் முதலிய
திருநாமங்களைப் பெற்று ஆன்றோர்கள் அமைத்த ஆலயங்
களில் வீற்றிருந்து அடியார்களுக்கு அருள்செய்து வரு
கின்றான். இவ்வாறு புறத்தே கோயில்கொண்டு விளங்
கும் பெருமான் அன்பினால் வழிபடும் அடியார்களின்
மனக் கோயில்களிலும் தங்கி நின்று அருள் செய்வான்.

தமிழ் நாட்டில் சைவ வைணவத் தலங்கள் பல இருப்
பது போலவே முருகனுக்குரிய தலங்களும் இருக்கின்றன.
அவைகளுள் என்றும் வற்றாத நீர்வளமுடையதும், நெல்
வளம் மிகுந்த வயல்களைக் கொண்டதுமாகிய தஞ்சாவூர்
ஜில்லாவில் நாகைப்பட்டினம் தாலுகாவில் எட்டிக்குடி
என்னும் தலம் ஒன்று உள்ளது. இது எட்டுக்குடி, காஞ்
சிரங்குடி எனவும் வழங்கும். எட்டி என்னும் ஓர்வகை

மரத்தைக்கொண்டதால் எட்டிக்குடி, காஞ்சிரங்குடி என்றும், ஆதியில் எட்டுக்குடிகள் இவ்வூரில் வசித்து வந்ததால் எட்டுக்குடி என்றும் பெயர்கள் வழங்கலாயின. தென் இந்திய இருப்புப்பாதை மாயவரம், - அறந்தாங்கி கிளையில் திருநெல்லிக்காவல் ரயில்வேஸ்டேஷனிலிருந்து கிழக்கில் 8 மைல் தூரத்திலும், நாகை - திருத்துறைப்பூண்டி கற்பாதையில் கீழையூர்ப் பக்கத்திலுள்ள சீரா வட்டம் பாலத்திலிருந்து மேற்கே 2 மைல் தூரத்தில் திருவாய்மூருக்குப் பக்கத்திலும் இத்தலம் அமைந்துள்ளது. எனவே திருநெல்லிக்காவல் வழியாகவும், திருவாய்மூர் வழியாகவும் இத்தலத்தை அடையலாம். திருநெல்லிக்காவலிலிருந்து தனிவண்டியிலும், நாகையிலிருந்து மோட்டார் மூலமாயும் இவ்வூருக்குச் செல்லலாம். கோயிலைச் சுற்றிலும் பல சத்திரங்கள் உள்ளன. ஜனத்தொகை சுமார் 500 போர்டு எலிமெண்டரி பள்ளிக்கூடம் ஒன்று உண்டு.

2. கோயிலின் அமைப்பு

ஊரின் நடுவில் கோயில் அமைந்துள்ளது. ஊரைச் சுற்றிலும் வயல்கள் சூழ்ந்துள்ளன. நால்வகை நிலங்களில் மருத நிலத்துக்குரிய இயல்புகள் அமைந்துள்ளன. ஆங்காங்கு ஓடைகளும் கால்வாய்களும் நிலங்களை வளப்படுத்தும். கோயில் கிழக்குநோக்கியுள்ளது. இரண்டு கோபுர வாயில்கள் உள்ளன. ஒன்று முருகன் சந்நிதிக்கும், மற்றொன்று சுவாமி சந்நிதிக்கும் அமைந்துள்ளன. கோயிலுக்குமுன்னே திருக்குளம் அமைந்துள்ளது. சுவாமி சந்நிதியும் முருகன் சந்நிதியும் கிழக்கு நோக்கியும் அம்மன் சந்நிதி தெற்கு நோக்கியும் உள்ளன. இம்முன்று சந்நிதிகளும் சேர்ந்திருப்பது சோமாஸ்கந்த வடிவம்போல் தோன்றுகிறது. உள் பிரகாரத்தில் வன்னிமரம் தலவிருட்சமாக உள்ளது. மேலும் விநாயகர், சங்கரநாராயணர், மகாலட்சுமி, சூரியன். பைரவர், சனீஸ்வரன் முதலிய மூர்த்திகளின் சந்நிதிகள் உட்பிரகாரத்தில் அமைந்துள்ளன. மூலமூர்த்திக்குப் பக்கத்தில் நவவீரர்களின் வடிவங்கள்

பிரதிட்டை செய்யப்பட்டுள்ளன. கோயில் மதிலின் தென் வடல் அளவு சுமார் 130 அடி. கிழமேல் அளவு சுமார் 176 அடி. கோபுரவாயிலுக்குப் பக்கத்தில் பெருங்கொட்டகையும் படித்துறைகளும் அமைந்துள்ளன. இவ்விடத்தில் வீசும் குளிர்ந்த காற்று உடலையும் உள்ளத்தையும் குளிர்விக்கும். இவ்விடத்தில் சிறிதுநேரம் அமர்ந்திருந்தால் மன அமைதியில்லாதாரும் அமைதி உண்டாகப் பெறுவர்.

3. மூர்த்திகளின் பெயர்கள்

மூலமூர்த்தி சுப்பிரமணியர், முருகன் என்றவழங்கப்பெறுவர். விநாயகர்-சித்திவிநாயகர் என்றும், மூலலிங்கம் செளந்தரேசுவரர் என்றும், அம்மன் ஆனந்தவல்லி என்றும் வழங்கப்பெறுவர்.

4. தீர்த்தங்கள்

1. சரவணப்பொய்கை:— இது கோயிலுக்கு முன்னே அமைந்துள்ளது. ஊரிலுள்ளார்க்கு ஊருணியாக விளங்குகின்றது. அருளுடையார் உளமனைய தண்ணளித்தாயும், சண்முகனார் திருவருள்போல் தண்ணீர் இனிய சுவை ஆர்ந்தும் இலங்குகின்றது. ‘ஏரி நிறைந்தனைய செல்வன் கண்டாய்’ என்றும் மொழியின்படி பேரறிவாளனாகிய பெருமானது அருட்செல்வத்திற்கு அறிகுறியாய் அமைந்துள்ளது.

(2) கால்வாய்:— இது கொக்கரித்தவிநாயகர் கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் ஓடுகிறது.

5. தலப்பெருமைகள்

இத்தலம் நீர்வளமும் நிலவளமும் பொருந்திய வயல்கள் சூழ்ந்த இடம். “செழுந்தது உமிழு முத்து வயலுக்குள் நிறை பெற்ற எட்டிசூடி” என்று அருணகிரியாரும் புகழ்ந்துள்ளார். மூர்த்தி தலம், தீர்த்தம் மூன்றிலும் சிறப்புடையது. சூடி என்ற முடிபைப்பெற்ற தலங்களுள் ஒன்று.

மூல மூர்த்தியாகிய முருகனின் திருவுருவம் யாவரையும் வசீகரிக்கும் இயல்புடையது. வேண்டுமோர் வேண்டியதை அளிக்க வல்லது. இம்மை மறுமைப் பயன்களை ஈயவல்லது. 'அஞ்சுமுகந்தோன்றில் ஆறுமுகந் தோன்றும்' என்ற வாறு பயம் முதலிய துன்பங்கள் தோன்றும்போது பயத் தைப்போக்கி அபயமளிக்க வல்லது. மெய்த் தொண்டர் களுக்கு முன்னே வந்தெதிர்நோன்றும் முருகனை விளங்கு கின்றது. விழிக்குத் துணையாகத் திருவடிகளும், மொழிக் குத் துணையாக முருகனது திருநாமமும், வழிக்குத் துணை யாக வேலும் மயிலும் விளங்குகின்றன. அருணாகிரியார் தேன்போன்ற திருப்புகழ்ப் பாடல்களால் துதித்துள்ளார். பிற்காலத்தில் தோன்றிய பக்தர் ஒருவர் எட்டிசூடியையும் என்கண் என்ற மற்றொரு தலத்தையும் சேர்த்து 'எட்டி சூடியானே என்கண்ணில் உள்ளானே, எட்டிசூடியில் லாமல் என் கண்ணில் வருவாயே' என்று சிலேடையாகப் பாடுவதுண்டு.

இத்தலத்தைச் சுற்றிலும் சப்தவிடங்கத் தலங்களாகிய திருவாரூர், திருநள்ளாறு, நாகைப்பட்டினம், திருக்காற யில், திருக்கோளிலி, திருவாய்மூர், திருமறைக்காடு என் னும் 7 விடங்கத் தலங்கள் அமைந்துள்ளன.

இத்தலங்களிலுள்ள பெருமானார் முறையே விதிவிடங் கர், நகரவிடங்கர், சுந்தரவிடங்கர், ஆதிவிடங்கர், அவனி விடங்கர், நீலவிடங்கர், புவனிவிடங்கர் என அழைக்கப் பெறுவர்.

“சீரார் திருவாரூர் தென்னுரை நள்ளாறு
காரார் மறைக்காடுக் காறாயில்—பேரான
ஒத்த திருவாய்மூர் உவந்த திருக்கோளிலி
சத்த விடங்கத் தலம்”.

சஷ்டி, மாதக் கார்த்திகை, சித்திரா பெளர்ணமி, விசாகம் முதலிய விசேட நாட்களில் பால் பன்னீர்க்காவடி கள் வருவதுண்டு. அன்று சுவாமி மயில் வாகனத்தில்

புறப்பட்டுக் காட்சி கொடுக்கும். அக்காலங்களில் ஊரில் உள்ள சத்திரங்களில் ஏழைகட்கு அன்னமளிக்கப்படும். சில காலங்களில் சோதனைக் காவடிகள் நிகழ்ந்ததுண்டு. சிலவருடங்களுக்கு முன் அலகு குத்தல் பிரார்த்தனை நடைபெற்று வந்து, பிற்காலத்தில் அவ்வழக்கம் நின்றது. தற்காலத்தில் கோயிலில் திருமணம், காதுகுத்தல், முதலியவை நடைபெற்று வருகின்றன.

6. சுற்றுக் கோயில்கள்

(1) கொக்கரித்த விநாயகர் கோயில்—இது ஊருக்குக் கிழக்கே கால்வாயின் பக்கத்தில் அமைந்துள்ளது. மூர்த்தி, நின்ற திருக்கோலம். இக்கோயிலில் திருப்பணி நடைபெற்றுக் கும்பாபிஷேகமும் நடைபெற்றது. இவ்விநாயகரைக் குறித்து ஓர் கதை சொல்லப் படுகின்றது அது வருமாறு :-

திருநாவுக்கரசர் வேதாரணியத் தலத்தில் (திருமறைக் காடு) இருந்தபோது சிவபிரான் அவருடைய கனவில் தோன்றி திருவாய்மூருக்கு வரும்படிப் பணித்தருளினார். நாவுக்கரசரும் அவ்வாறே புறப்பட்டுத் திருவாய்மூர்ப்பக்கமாக வந்துகொண்டிருந்தார். நள்ளிரவில் ஓரிடத்தில் திருடர்கள் ஒன்றுகூடித் தாம் திருடிக் கொண்டுவந்த பொருள்களைப் பங்கிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். விநாயகர் அப்போது கோழியின் உருவங்கொண்டு கொக்கரித்துக் கூவினார். பொழுது விடிந்ததென்று திருடர்கள் எண்ணித் தங்கள் பொருள்களை வைத்த இடத்தில் வைத்தபடியே ஓடிவிட்டார்கள். அவ்விடம் தற்போது பொன்விளைந்தாங்கட்டளை எனச் சொல்லப்படுகின்றது இவ்வாறு கோழியின் உருவங்கொண்டு கொக்கரித்துத் திருடர்களை விரட்டியதால் கொக்கரித்த விநாயகர் என்று வழங்கலாயினர்.

(2) இடுப்பன் கோயில்.

(3) கடம்பன் கோயில்.

இவைகள் சரவணப் பொய்கைக் குளத்தின் கிழக்குக் கரையில் அமைந்துள்ளன.

7. சிற்பச் சிறப்புக்கள்.

மூல மூர்த்தியாகிய முருகனின் வடிவம் மிகவும் அழகு பொருந்தியது. ஒரே சிலையில் திருவாசிகை, மூர்த்தி, மயில் ஆகிய மூன்றும் அமைந்துள்ளன. ஆறுமுகத்தோற்றம் உடையது. பிரமனுக்குப் பிரணவப்பொருளை உபதேசித்த முறையை நினைப்பூட்டும் வகையில் மூலச்சிலை பிரணவம்போல் விளங்குகிறது. பக்கத்தில் வள்ளி தெய்வயானை யாகிய தேவிமார்கள் உள்ளனர். எட்டிசூடி, என்கண், கீழ்வேனூர், என்னும் தலங்களில் உள்ள மூலச்சிலைகள் ஒரே தபதிபரல் ஆக்கப்பெற்றவை எனச் சொல்லப்படுகின்றது. வெளி மண்டபத்தில் வீரவாகு, வீரகேசரி, வீரமகேந்திரர், வீரமகேசுவரர், வீரபுரந்தரர், வீரராட்சசர், வீரமார்த்தாண்டர், வீராந்தகர், வீராதிவீரர்—என்னும் நவவீரர்களின் அழகிய சிலைகள் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டுள்ளன.

8. திருப்பணிகள்

இதற்கு முன் 1920-ம் ஆண்டில் இக்கோயிலுக்கு அஷ்டபந்தன சூம்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. தற்போது கொக்கரித்த விநாயகர் கோயில் புதிதாகத் திருப்பணி செய்யப்பெற்று 22—3—44ல் சூம்பாபிஷேகம் சிறப்பாய் நிறைவேறியது. பெரிய கோவிலிலும் திருப்பணிகள் செய்யப்பெற்று வருகின்றன. இத்திருப்பணிகளுக்குத் தனிநிதி ஏற்பட்டுத் திருப்பணிக் கமிட்டியாரால் காரியங்கள் கண்காணித்துவரப்படுகின்றன. சூம்பாபிஷேகங்களும் நடைபெறவேண்டியிருக்கின்றன.

9. வழிபட்டோர்.

இத்தலத்துப்பெருமானை மகாலெட்சுமி, சூரியன், சனி, வான்மீகர் முதலியோர் பூசித்துப்பேறு பெற்றுள்ளார்கள்.

வான்மீகர் இவ்விடத்தில் ஓர் யாகம் செய்ததாகச்சொல்லப் படுகிறது. அருணகிரியாரும் சில திருப்புகழ்ப்பாடல்களைப் பாடித் துதித்துள்ளார். சுற்றுப்புறத்திலுள்ள பக்தர்களும் அவ்வப்போது சென்று பெருமானைத் தரிசித்து வழிபட்டு வருகின்றார்கள்.

10. தினப் பூஜைகள்.

தினந்தோறும் காலை, உச்சி, மாலை, 2-ங்காலம், இரவு ஆகிய 5 காலங்களில் முருகப்பெருமானுக்கு அபிஷேக ஆராதனைகள் நிகழ்ந்து வருகின்றன. விசேட காலங்களில் அர்ச்சனைகளும், ஆராதனைகளும் நடைபெறும். பாற்காவடிகள் மிகுதியாய் வருவதுண்டு.

11. திருவிழாக்கள்.

ஆண்டுதோறும் சித்திரை மாதம் சஷ்டியில் பிரம்மோற்சவம் தொடங்கிச் சித்திராபௌர்ணமியன்று முடிவடையும். 10-ம் நாள் தேரோட்டம் நிகழும். மேலும், வைகாசி விசாக தினத்தன்று தெப்ப விழாவும், ஐப்பசியில் கந்தர் சஷ்டி உற்சவமும், கார்த்திகை மாதத்தில் தீபக் காட்சியும் சுடலைக் காட்சியும் நடைபெறும். மார்கழியில் ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகருக்குப் பத்துநாள் உற்சவம் நடைபெறும். 10-ம் நாள் ஆகிய திருவாதிரை நாளில் நடராஜமூர்த்தி புறப்படும். தைப்பூசநாளிலும், மாசிமகத்திலும், மாதக் கார்த்திகை நாட்களிலும் சுவாமி புறப்பாடு உண்டு.

12 வருமானமும், சோத்துக்களும்

இக்கோயிலுக்கு உண்டியல், காவடி, அர்ச்சனைச் சீட்டு இவைகள் மூலமாய் வருடத்தில் சுமார் 10000 ரூபாய் வருமானம் வரும். சுமார் 5000 ரூபாய் மதிப்புள்ள திருவாபரணங்கள் உள்ளன. 20 வேலி நஞ்செய்நிலங்கள் உள்ளன.

இக்கோயில் சென்னை இந்துமத அறநிலையப்பாதுகாப் புப்போர்டின் (Hindu Religious Endowments Board) நிர்வாகத்திற்குட் பட்டு நிர்வாகத் தலைவர் (Executive Officer) ஒருவரின் மேற்பார்வையில் கோயில் காரியங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. வேதாரணியம் கோயில் பண்டாரசந்நிதி அவர்களும் தர்மகர்த்தராக இருந்து வருகின்றார்கள். திருப்பணி வேலைகளுக்குத் தனிக்கமிட்டியார் உள்ளனர்.

1. உரமுற் றிருசெப் பெனவட் டமுமொத்
திளகிப் புளகித் திடமாயே
உடைசற் றுமிடைச் சமையொக் கவடுத்
தமிதக் கெருவத் துடன்வீறு
தரமொத் துபயக் களபத் தளமிக்
கவனத் தருணத் தனமீதே
சருவிச் சருவித் தழுவித் தழுவித்
தவமற் கவிடுத் தழல்வேனோ
அரிபுத் திரகித் தசவக் கடவுட்
கருமைத் திருமைத் துனவேனே
அடல் குக் குடநற் கொடி கட் டியனர்த்
தசுரப் படையைப் பொருவோனே
பரிவிற் றவருக் கருள்வைத் தருள்வித்
தகழுத் தமிழைப் பகர்வோனே
பழனத் தொளிர் முத் தணியெட் டிகுடிப்
பதியிற் குமரப் பெருமானே.
2. ஒங்குமைப் புல் னோட நினைத்தின் பயர்வேனே
ஒம்பெரும் ப்ரண வாதியுரைத் தென் றனையாள்வாய்
வாங்கி வெங்கணை சூரர் குலக் கொம் புகடாவி
வாங்கி நின்றன ஏவிலுகைக்குங் குமரோசா

மூங்கிலம்புய வாசமணக்குஞ் சரிமானும்
 மூண்ட பைங்குற மாது மணக்குந் திருமார்பா
 காங்கை யங்கறு மாசின் மனத்தன் பர்கள் வாழ்வே
 காஞ்சி ரங்குடி ஆறுமுகத் தெம் பெருமானே.

3. கடலொத்த விடமொத்த கணையொத்த பிணையொத்த
 கயலொத்த மலரொத்த விழிமாறார்
 கனசெப்பு களிணத்து முகை வெற்பை நிகர்செப்பு
 கதிர் முத்து முகை தைக்க அகலாதே
 மிடலுற்ற கலவிக்கு ஞள் ச்சி வள்முற்று
 மிடிபட்டு மடிபட்டு மனமாழ்சி
 மெலிவுற்ற தமியற்கு னிருபத்ம சரணத்தை
 மிக நட்பொ டருள்தற்கு வருவாயே
 தடையற்ற கணவிட்டு மணிவச்ர முடிபெற்ற
 தலைபத்து டைய துட்டன் உயிர்போகச்
 சலசத்து மயிலுற்ற சிறைவிட்டு வருவெற்றி
 தருசக்ர தானுக்கு மருகோனே
 திட முற்ற கனகப்பொ துவில் நட்பு டனடித்த
 சிவனுக்கு விழியொத்த புதல்வோனே
 செழுந்தது மிழுமுத்து வயலுக்குள் நிறைபெற்ற
 திகழெட்டி குடியுற்ற பெருமானே.

4. மைக்குழ லொத்தவை நீலோ மாலோ
 அக்கணி ணைக்கிணை சேலோ வேலோ
 மற்றவர் சொற்றெளி பாலோ பாகோ வடிதேனோ
 வத்திர மெய்ச்சசி தானோ நானோ
 குத்துமு கைக்கிள நீரோ மேரோ
 வைப்பதி டைக்கிணை தூலோ மேலோ வென மாதர்
 தக்கவுறுப்பினுள் மாலே மேலாய்
 லச்சைய றப்புனர் வாதே காதே
 சைச்சையெ னத்திரி நரபே னோயா தலையாதே
 தற்பொறி வைத்தருள் பாராய் தாராய்
 தற்சமயத்தக லாவே னாதா
 தத்தும யிற்பரி மீதே நீதான் வருவாயே

முக்கணர் மெச்சிய பாலா சீலா
 சித்தசன் மைத்தன வேளே தோளார்
 மொய்த்தம ணத்தது முாயோன் மாயோன் மருகோனே

முத்தமிழ் வித்வவி னோதா கீதா
 மற்றவ ரொப்பில ரூபா தீபா
 முத்திகொ டுத்தடி யார்மேல் மாமால் உறுவோனே

இக்குவி ரைத்தவி ராலூர் சேலூர்
 செய்ப்பழ நிப்பதி யூரா வாரூர்
 மிக்கவி டைக்கழி வேளூர் தாரூர் வயலூரா

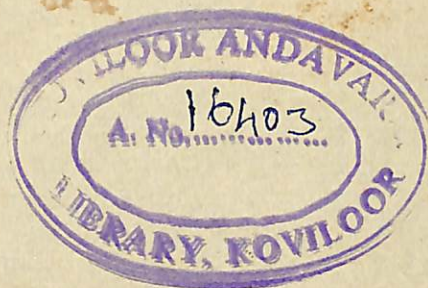
எச்சுரு திக்குரு நீயே தாயே
 சுத்தவி றற்றிறல் வீரா தீரா
 எட்டி குடிப்பதி வேலா மேலோர் பெருமாளே.

15. துதிப்பாடல்கள்.

1. மூலிரு முகங்கள் போற்றி முகம் பொழி கருணை போற்றி
 எவருந் துதிக்க நின்ற விராறுதோள் போற்றி காஞ்சி
 மாவடி வைகுஞ் செவ்வேள் மலராடி போற்றி யன்னான்
 சேவலு மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.
2. அருவமு முருவுமாகி அநாதியாய்ப் பலவா யொன்றாய்ப்
 பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பதோர் மேனியாகக்
 கருணை கூர் முகங்களாறுங் கரங்கள் பன்னிரண்டுக்கொண்
 ஒருகிரு முருகன் வந்தாங் குதித்தன னுலக முய்ய. [டே]
3. புன்னெறி யதனிற் செல்லும் போக்கினை விலக்கி மேலாம்
 நன்னெறி யொழுக்கச் செய்து நவையறு காட்சி நல்கி
 என்னையு மடியனாக்கி யிரு வினை நீக்கியாண்ட
 பன்னிரு தடந்தோள் வள்ளல் பாதபங் கயங்கள் போற்றி.

4. விழிக்குத் துணை திரு மென்மலர்ப் பாதங்கள் மெய்ம்மை குன்று
மொழிக்குத் துணைமுரு காவெனு நாமங்கள் முன்பு செய்த
பழிக்குத் துணையவன் பன்னிரு தோளும் பயந்த தனி
வழிக்குத் துணைவடிவேலுஞ்செங் கோடன் மயூரமுமே.
5. உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்
மருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய்
கருவாய் உயிராய் கதியாய் விதியாய்
குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே.
6. அஞ்சமுகந் தோன்றி லாறு முகந் தோன்றும்
வெஞ்சமரந் தோன்றில் வேல்தோன்றும்—நெஞ்சில்
ஒருகால் நினைக்கி லிருகாலுந் தோன்றும்
முருகா வென்றோ துவார் முன்.
7. சண்முகக் கடவுள் போற்றி சரவணத் துதித்தோய் போற்றி
கண்மணி முருகா போற்றி கார்த்திகைபாலா போற்றி
தண் மலர்க் கடப்ப மாலை தாங்கிய தோளா போற்றி
விண்மதி வதனவள்ளி வேலவா போற்றி போற்றி.
8. முடியாப் பிறவிக் கடலில் புகார் முழுதுங் கெடுக்கும்
மிடியால் படியில் விதனப் படார் வெற்றிவேற் பெருமாள்
அடியார்க்கு நல்ல பெருமாள் அவுணர் குலமடங்கப்
பொடியாக்கிய பெருமாள் திருநாமம் புகல்பவரே.
9. குலம் பிடித்தெம பாசஞ் சுழற்றித் தொடர்ந்து வருங்
காலன் தனக்கொரு காலுமஞ் சேன் கடல் மீதெழுந்த
ஆலங் குடித்த பெருமான் குமார னறுமுகவன்
வேலுந் திருக்கையு முண்டே நமக்கொரு மெய்த்துணையே.
10. உன்னை ஒழிய ஒருவரையும் நம்புகிலேன்
பின்னை ஒருவரையான் பின்செல்லேன்—பன்னிருகைக்
கோலப்பா வாணோர் கொடியவினை தீர்த்தருளும்
வேலப்பா செந்தி வாழ்வே.

11. பன்னிரு கரத்தாய் போற்றி பசும்பொன்மா மயிலாய் போற்றி
முன்னிய கருணை ஆறு முகப்பரம் பொருளே போற்றி
கன்னியர் இருவர் நீங்காக் கருணைவர் ரிதியே போற்றி
என்னிரு கண்ணே கண்ணுள் இருக்குமா மணியே போற்றி.
12. அருவும் ஆகுவன் உருவமும் ஆகுவன் அருவும்
உருவும் இல்லதோர் தன்மையும் ஆகுவன் ஊழின்
கருமம் ஆகுவன் நிமித்தமும் ஆகுவன் கண்டாய்
பரமன் ஆடலை யாவரே பகர்ந்திடற் பாலார்.
13. வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை யரசு செய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை யறங்கள் ஒங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகம் எல்லாம்.





சந்திரவிலாஸ்
பிஞ்சராபோல் பிரஸ்,
திருச்சி.

